

Trois
D U O S
pour
deux Violoncelles
par

J. B. VIOTTI
OP. 30.

Neue Ausgabe revidirt u. mit Fingersatz versehen v. Carl Schroeder.
Nouvelle Edition revue et doigtée par M^r C. Schroeder.

N^o 1652.

Propriété de l'Éditeur pour tous pays.

Pr. M. 3. 60.

OFFENBACH S^rM, chez JEAN ANDRÉ.

London, Augener & C^o

Frankfort S^rM, C. A. André.

New-York, G. Schirmer, Martens Brothers.

Paris, Durand, Schoenewerk & C^o

Trois Duos

rev. E. Carl Schröder.

Violoncello primo.

J. B. Viotti, Op. 30

Andante.

DUETTO 1.

The musical score for Violoncello primo, Duetto 1, is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of 12 staves of music. The tempo begins as *Andante.* and changes to *Presto.* at the start of the second staff. The score is marked with various dynamics including *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). There are also articulation marks such as accents and slurs throughout the piece. The piece concludes with a final double bar line on the twelfth staff.

Verlag v. Joh. Andre' Offenbach & M.

Violoncello primo.

3

Maggiore.



Minore.



Adagio.



Violoncello primo.

Allegro.
Vivace assai.

This musical score for the first Violoncello part consists of 24 measures. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro' and 'Vivace assai'. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The score includes various musical notations such as slurs, trills (tr), and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 0). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

p *mf* *cresc.* *p* *f* *ff* *p* *pp* *ff* *pp* *p* *cresc.* *ff* *pp* *p* *cresc.* *ff* *pp* *p* *cresc.* *ff* *pp* *p*

Violoncello primo musical score, page 5. The score consists of 12 staves of music in G major (one sharp). The music is written in a 2/4 time signature. The score includes various dynamic markings (cresc., f, pp, p, ff), articulations (trills, slurs), and fingering numbers. A key signature change to A major (two sharps) is indicated by the word "Maggiore." on the sixth staff. The piece concludes with a double bar line on the twelfth staff.

Violoncello primo.

Moderato.

DUETTO 2.

p *mf* *espress.* *pp*

mf *espress.* *pp* *mf*

p *p* *f*

f

p *f* *cresc.*

f

p *pp*

Violoncello primo.

7

This page of musical notation is a single system for a piano piece, consisting of ten staves. The notation is complex, featuring a variety of rhythmic patterns, including triplets, sixteenth notes, and eighth notes, often grouped with slurs and ties. Dynamic markings are used throughout, including *pp* (pianissimo), *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). Articulation marks such as *tr* (trill) and *trc* (trill con sordina) are present. The notation is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The overall style is characteristic of 19th-century piano music, with a focus on technical virtuosity and expressive dynamics.

Violoncello primo.

Grandioso ed espressivo.

**Andante
con Variazioni.**

Andante
con Variazioni.

Grandioso ed espressivo.

mf

p

f

Con un poco più di moto.

cresc.

f p

Var. 1.

p

f

1.

2.

p

f

1.

2.

f

Tempo *fmo*

Var. 2.

f

pp

mp

p

f

f

p

f

p

Violoncello primo.

9

Tempo 1^{mo}

ff *p* *p un poco più lento.* *rallent.*

Allegretto grazioso.

p *mf* *f* *p* *f* *pp* *ff*

Minore.

Violoncello primo.

Andante.

DUETTO 3.

DUETTO 3. *Andante.*

f *pp* *ff* *p* *mp* *pp* *f* *pp* *p* *tr* *pp* *cresc.* *calando.* *V*

Con moltissimo moto.

Allegro.

[illegible]

Violoncello primo.

11

Violoncello primo musical score, page 11. The score consists of 12 staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The music features a variety of techniques including triplets, sixteenth-note runs, and trills. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). The piece concludes with a first ending bracket.

Violoncello primo.

This image shows a page of musical notation for a piano piece, likely a technical exercise or a short composition. The notation is written on ten staves, with the first two staves in bass clef and the remaining eight in treble clef. The key signature is B-flat major (two flats). The piece begins with a second ending bracket over the first staff. The notation is highly detailed, featuring numerous fingerings (numbers 1-4), trills (tr), and dynamic markings (pp, p, f, ff, cresc., pp, p, ff, pp, p). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, trills, and slurs. The piece concludes with a final cadence marked with a 'V' and a 'pp' dynamic.

12 staves of music for Violoncello primo. The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings (f, p, pp, ff, f, p, ff). The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The staves are numbered 1 through 12.

	Mk.Pf.
Potpourris pour Piano et Vlo.	
No. 42. Auber, Fra Diavolo	3. 20
" 43. Balfe, Zigeunerin (Bohem. Girl)	2. 60
" 44. Boieldieu, Dame blanche	3. 20
" 45. Beethoven, Fidelio	3. 20
" 46. Meyerbeer, Dinorah (Pard. de P.)	2. 60
" 47. Méhul, Joseph	2. 60
" 48. Offenbach, Orphée aux enfers	2. 60
" 49. Weber, C. M. v., Oberon	3. 20
" 50. Gounod, Faust (Margareth)	3. 60
" 51. Nicolai, L. Weiber v. Windsor	3. 20
" 52. Rossini, Othello	2. 60
" 53. Lachner, Versprech. hinter'm H.	2. —
" 54. Offenbach, Fortunio's Lied	2. 60
" 55. Verdi, Nabucodonosor	3. 20
" 56. Wagner, Lohengrin	3. 20
" 57. — Rienzi	3. 60
" 58. Spohr, Faust	3. 20
" 59. — Jessonda	3. 20
" 60. Marschner, Templer u. Jüdin	3. 20
" 61. Verdi, Il Trovatore. 2d Potp.	3. 60
" 62. Meyerbeer, L'Africaine. 1r Potp.	3. 60
" 63. — do. 2d	3. 60
" 64. Offenbach, Bavards de Sarag.	3. 60
" 65. — La belle Hélène	3. 60
" 66. Beethoven, Egmont	3. 20
" 67. Boieldieu, Jean de Paris	3. 60
" 68. Verdi, Don Carlos	3. 60
" 69. Auber, Gustave ou le Bal masq.	3. 60
" 70. Rossini, Stabat Mater	3. 20
" 71. Mozart, Entführung a. d. Serail	3. 60
" 72. — Così fan tutte	3. 60
" 73. Weber, Euryanthe	3. 60
" 74. Mozart, Titus	2. 60
" 75. Auber, Les Diamants de la Couronne	3. 20
" 76. — La Part du Diable	2. 60
" 77. Mozart, Idomeneo	3. 60
" 78. Rossini, La Gazza ladra (Diebische Elster)	3. 20
" 79. Auber, Le Maçon (M. u. Schl.)	2. 60
" 80. Gounod, Roméo et Juliette	3. 60
" 81. Offenbach, La Grande-Duchesse de Gêrolstein	3. 60
" 82. Rossini, Semiramis	3. 60
" 83. Verdi, Ballo in Maschera (Maskenball)	3. 60
" 84. Suppé, Die flotten Burschen	3. 60
" 85. — La belle Galathée	3. 60
" 86. Thomas, Mignon	3. 60
" 87. Offenbach, La Vie parisienne	3. 60
" 88. — Vert-Vert (Kakadu)	3. 60
" 89. — Barbe bleue (Blaubart)	3. 60
" 90. Weigl, Schweizerfamilie	2. 60
" 91. Haydn, Schöpfung (Création)	2. 60
" 92. Holstein, Die Hochländer	3. 60
" 93. Lecocq, Dr. Piccolo (Le Pompon)	3. 60
" 94. — Graziella (La petite Mariée)	3. 20
Reich, A., op. 11. Rêve du soir, Noct. Nouvelle Edition	1. 30
— op. 12. Une larme, Réverie. N. Ed.	1. 30
Rheinberger, Jos., op. 92. Sonate für Violoncell und Pianoforte C.	7. 20
Richards, Brinley, op. 71. Der Vöglein Abendlied (Am Abend. Warblings at eve), Romanze für Pfte. übertragen mit Pfte. (Fr. Forberg)	1. 30
Romberg, B., op. 2. Premier Concerto, avec Piano (J. B. André)	6. 20
— op. 3. 2s Concert, mit Pianof. D.	4. 60
— op. 7. 4s Concert, do.	4. 60
— op. 14. Airs russes, do. N. Edit. E. M.	2. 30
— op. 20. Variations sur 2 Airs russes, do. Nouvelle Edition. (Lidel)	1. 80
— op. 42. Pièce pour les Amateurs sur des Airs suédois av. Piano G.	2. 50
— op. 75. 10me Concerto brill., avec Piano	6. 20
— op. 76. Introduction et Polonaise, avec Piano	5. 20
— op. 77. Souvenir de St. Petersburg. Fantaisie, do.	4. 60
— op. 78. Concertino suisse, do. D.	4. 20

	Mk.Pf.
Schlösser, L., op. 37. Herbstblüthen, bearb. von R. E. Bockmühl.	1. 50
No. 1. Wiegenlied	G. 1. 50
" 2. Czardas	D. m. 1. 50
" 3. Der Gondolier	As. 1. 50
" 4. Mazurka noble	H. 1. 50
" 5. Ländlicher Tanz	F. 1. 50
" 6. Zweistimmiges Gebet	D. 1. 50
Schmidt, A., op. 127. Sonate f. Pianof. und Violoncell	6. 20
Schmidt, Joh. E. S., op. 15. 4 leichte Tonstücke, mit Pianof.	1. 50
Schmitt, J., op. 32. Zwei Sonatinen übertr. (Rud. Barth)	2. 30
Schubert, Fr. Am Meer, siehe „Transcriptionen.“	2. 30
Siedentopf C., op. 14. Zur Erholung vom Studium. 10 Soli m. Pianof. (für Anfänger im Cellospiel. Heft 1. 2. 3. 4. 5.	1. 50
Sternberg, Wilh., op. 3. 2 Salonstücke, mit Pianof.	2. —
Stell, H., op. 111. 2 Morceaux.	1. 50
No. 1. La Follette	A. m. 1. 50
" 2. Chansonette	G. 1. 30
Stradell, Kirchen-Arie, siehe „Transcriptionen.“	2. —
Täglichsbeck, Th., op. 49. Concertstück mit Pianof.	3. 20
Transcriptionen ausgew. Stücke unserer grossen Meister für Vlo. mit Pianoforte.	1. 30
No. 1. Schubert, Am Meer	1. 30
" 2. Stradella, Kirchen-Arie	1. 30
Über, Alex., op. 14. Variations, avec Piano. Nouv. Edit. (A. Lindner)	4. —
Vieuxtemps, H., op. 30. Elégie, av. Piano	2. —
3. Duos pour 2 Violoncelles, pour Violon et Vlo., ou un autre Instrument.	2. 60
Banger, G., op. 10. 6 Duettinen f. 2 Vlls.	2. 60
Beethoven, L. v., Rondo pour Violon et Vlle. (d'après le Rondo No. 2 pour Piano). Nouv. Edition G.	1. 30
— 3 Duette für Clarinette und Fagott (od. Vlo.). Neue Ausgabe	3. 20
Bohrer, Frères, 4 Duos concertants p. Violon et Vlle. Nouv. Edit. revue et doigtée p. R. E. Bockmühl. Cah. I.	5. 20
do. Cah. II.	4. 20
Dotzauer, J. J. F., op. 119. Duo concertant p. Viol. et Vlo. sur l'opéra: La Muette de Portici. Nouv. Edit.	2. —
— op. 124. Duo conc. p. Viol. et Vlo. sur l'op. Guillaume Tell. Nouv. Ed.	2. —
Forberg, Fr., op. 9. Leichte beliebte Stücke für 2 Violoncelle, in fortschreitender Ordnung.	2. 60
Heft I. Mk. 2. — Heft II.	2. 60
— op. 13. Leichte instructive Fantasien für Violine u. Vlo. (od. Alt).	2. 60
No. 1. Gounod, Faust	2. 60
" 2. Verdi, Trovatore	3. 20
Hoffmann, H. A., op. 5. liv. 1. 3 Duos pour Violon et Vlle. Neue Ausg.	4. 60
— op. 5. liv. 2. 3 Duos pour Violon et Violoncelle. Neue Ausgabe	4. 60
— op. 6. 2 Duos pour Violon et Vlle. Neue Ausgabe	3. 60
Krafft, N., op. 14. 8 Divertissements fac., pour 2 Violoncelles	2. 30
— op. 15. 3 Duos faciles, pour 2 Vlls.	3. 20
Kreutzer, R., op. 16. 3 Sonates, pour Violon avec Basse. Nouv. Edit.	3. 60
— op. 17. 3 Sonates, pour do. N. Ed.	3. 60
Krommer, op. 14. 8 Var. p. V. av. Basse	7. —
Kummer, F. A., op. 103. 4 Duos progressifs et instructifs, pour 2 Vlls.	4. 60
— op. 105. 12 leichte melod. Duettinos, f. 2 Vlls. (7 Dur- u. 5 Molltonarten)	2. —
Lindner, A., op. 32. Unterhaltungen f. junge Cellisten, f. 2 Vlls. Heft I. (Arie aus Martha, Romanze aus Richard Löwenherz, Romanze a. Fra Diavolo)	1. 30
— op. 32. do. Heft II. (Romanze aus Figaro, Schott. Lied, Tyrolische)	1. 30
Marx, op. 9. 2d. Duo pour 2 Vlls.	2. 60

	Mk.Pf.
Müntzberger, op. 11. 3 grosse Duos für 2 Violoncelle	4. 40
Pleyel, J., op. 61. 3 Duos pour 2 Vlls.	3. 60
— 3 Sonates choisies pour 2 Vlls.	3. 60
Romberg, B., op. 9. 3 Duos pour 2 Violoncelles. Nouv. Edit.	7. 20
— op. 43. 3 Sonates fac. et progressiv. p. le Vlo. av. accomp. d'une Basse	4. 60
— 3 thèmes de Mozart var. p. V. et Vlo.	3. 20
Schindlöcker, 3 Duos instructifs pour 2 Violoncelles	1. 40
— op. 5. Grand Duo pour 2 Vlls.	2. —
Siedentopf, C., op. 13. Für den Unterricht. 24 kleine Stücke in fortschreitender Schwierigkeit für 2 Violoncelle	3. 60
Stiasny, J., 6 Duette f. 2 Violoncelle. N. Ausg., m. Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4. 5.	6. 20
Wichtl, G., op. 19. 6 leichte und fortschreitende Duette für Violine und Violoncell. Heft 1. 2.	4. 20
Dieselben einzeln	jedes. 2. 30
4. Trics et Quatuors pour Violoncelle.	3. 20
Bohrer, op. 14. Trio p. Vlo., V. et A. E. M.	3. 20
— op. 15. Trio p. Vlo., Violon et Alto	3. 20
Dotzauer, J. J. F., op. 64. Quatuor p. Vlo. obligé, 2 Violons et Alto	4. 40
Kunz, Ed., op. 16. Morceau p. Violon, Vlo. et Piano	3. 20
Mendelssohn, op. 113. 114. voir Trios pour Piano.	4. —
Romberg, B., op. 8. Grand Trio pour Vlle., Violon et Alto	3. 20
5. Méthodes et Etudes pour Violoncelle.	12. 50
Banger, Georg, op. 35. Praktische Violoncellschule. Methodisch geordnete Uebungen, Etüden, Capricen zur Ausbildung der linken Hand u. der Bogenführung nebst melodischen Stücken für 2 Violoncelle, Takt u. Vortragsübungen. Methode pratique de Violoncelle contenant des Exercices, Etudes, Caprices et des morceaux mélodiques pour 2 Violoncelles pour le perfectionnement de la main gauche et des mouvements de l'archet. Dtsch. u. franz. Text epl.	12. 50
I. Theil 4. 50. II. Theil 5. 50. III. Theil 6. —	
Bockmühl, R. E., op. 47. Etudes pour le développement du mécanisme du Vlo., adoptées aux Conservatoires de Bruxelles, Munich et Vienne. (Deutsch, français und engl.) 2me Edit. revue. Liv. 1-5. à	3. 20
— Etudes classiques. Recueil de difficultés pour cet instrument, tirées des oeuvres de Beethoven, Mozart, Mendelssohn, Schumann etc., réglées et doigtées. (Allemand, français et anglais)	3. 20
— Uebungsstücke f. Violoncell, aus Bernh. Romberg's Werken ausgewählt u. mit Fingersatz versehen. I. Abth. Grosse Concerte	5. 20
(Diese Studien sind in dem Conservatorium zu Boston eingeführt.)	
Duport, Grosse Violoncell-Schule. (Essai sur le doigté du Vlo. et sur la conduite de l'archet. Instructions for the Vlle.) Neue veränderte u. dem jetzig. Stande des Vlo.-Spieles entsprechende Ausg. von A. Lindner. Deutscher, Franz. und englischer Text	21. —
— 21 Exercices dans différents tons majeurs et mineurs, faisant suites à l'essai sur le doigté du Vlo. (Forts. der gr. Schule). 2de Edition corr.	8. 60

	Mk.Pf.
Altviola (Bratsche)	3. 60
Beethoven, L. v., op. 25. Sere verschied. Ausg. siehe Flöt — op. 29B. Trio für 2 Flöt Bratsche, siehe Flötenmus — op. 40. Romanze f. Voline, für Viola (Alto) mit Pfte. H. E. Kayser	4. 60
— op. 50. Romanze f. Violine, für Viola (Alto) mit Pfte. H. E. Kayser	4. 60
— op. 55. Trio pour 2 Viol. Alto, (ou Vlo.)	2. —
Berlyn, A., op. 161. Nocturne Alto avec Orchestre	3. 60
Le même avec Piano	3. 60
Berthold, H., op. 2. Drei ohne Worte, für Pianof. Alt, Neue Ausgabe	2. —
Bruni, Ant. B., op. 25. Trois concertants pour Violon (moyenne difficulté)	3. 60
— Schule für die Bratsche. M. pour l'Alto, contenant les ptes de cet instrument, suivies de des. Deutscher und franz.	3. 60
Fiorillo, F., op. 9. 6 Sonates Violon avec Alto (formant de l'étude de Violon). Nouv. par H. E. Kayser	3. 60
Forberg, Fried., op. 13. Leichte structure Fantasien über Opern-Themas, von Musi Violoncelle. No. 3.	3. 60
Goltermann, G., op. 35. 4 M. Salon pour Viola et Piano.	3. 60
No. 1. Romance	3. 60
" 2. Alla Mazurka	3. 60
" 3. Caprice	3. 60
" 4. Adagio et Tarantelle	3. 60
— op. 56. Andante religioso, u. — op. 61. 2te Sonatine f. P. u. Haydn, J., op. 93. 3 Sonates Violon avec Alto. Neue A.	3. 60
Hill, Wilh., op. 18. Notturmo, u. und Romanze, für Pfte. u. Dieselben einzeln. No. 1.	3. 60
Hummel, J. N., op. 5. 3 Sonates Piano et Violon, la 3me av.	3. 60
Kreutzer, R., 40 Etüden od. C. für Violine, übertragen f. u. mit Fingersatz, Boge u. Vortragsbezeichnung v. von H. E. Kayser	3. 60
Küffner, op. 57. Potpourri po. avec Orchestre	3. 60
Kummer, C., op. 75. Trio po. Alto et Piano	3. 60
Mozart, op. 28. 2 Duos pour Violon. Nouvelle Edition	3. 60
— op. 107. Concerto pour Alt Orchestre. Neue Ausg.	3. 60
— op. 107. Le même avec Nouv. Edit. (H. M. Schlette)	3. 60
— op. 108. Quintett f. Clarin., Alt u. Vlo., arrangiert für und Alt von F. X. Gleich	3. 60
Pichl, op. 18. Six Duos pour et Viola. Nouv. Edit. (H. E.	3. 60
Pleyel, J., op. 69. 3 grands pour Violon et Alto. Nou	3. 60
Täglichsbeck, Th., op. 49. Co f. Viola m. Pfte. (Luigi Chio	3. 60
Vieuxtemps, H., op. 30. Elégie.	3. 60
Wichtl, G., op. 13. Leichte 2 Violinen und Viola (oder No. 1 G. Mk. 2. 60. No. 2. 3.	3. 60
— op. 83. 3 leichte Trios für linien und Alt (od. Vlo.	3. 60
No. 1. B. No. 2. D. No. 3.	3. 60